PATVIRTINTA

Kaišiadorių meno mokyklos

direktoriaus 2020 m. birželio 18 d.

įsakymu Nr. V-79

|  |
| --- |
| Muzikos istorija |
| (Programa) |
| Pg. u. 3 klasė |
| (Klasė) |

**UGDYMO PLANAS**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **Dalyko valandų skaičius per mokslo metus 36 val.** |
| 2. | **Tikslas -** pažinti rusų muzikinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, muzikos ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas. |
| 3. | **Uždaviniai:**3.1. supažindinti su rusų muzikinės kultūros raida, žymiausiais kompozitoriais ir jų kūriniais;3.2**.** formuoti muzikos kūrinių klausymo, apibūdinimo ir vertinimo gebėjimus;3.3. įgytas žinias pritaikyti muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose, projektuose. |
| 4. | **Mokinių pasiekimai (gebėjimai) – ugdomos kompetencijos**  |
| 4.1 | **Dalykinės:** |
| Išklausę mokomąją medžiagą ir atlikę numatytas užduotis mokiniai supras ir domėsis rusų muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis, remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokomųjų dalykų patirtimi atpažins vokalinius ir instrumentinius tembrus, muzikos kūrinius, juos apibūdins, stebės ir vertins savo aplinkos muzikinius reiškinius, aktyviai juose dalyvaus. |
| 4.2. | **Bendrosios:** |
| Mokiniai, išklausę mokomąją medžiagą ir atlikę numatytas užduotis, įgis mokėjimo mokytis, bendradarbiavimo, kūrybingumo, pažinimo ir socialinę kompetencijas. |
| 5. | **Programos turinys:** |
| Temos/veikla | Ugdomos kompetencijos | Numatomas valandų skaičius |
| 1.Rusų muzikos istorijos ištakos. XIX-XX a. muzikinė kultūra.2. XIX – XX a. rusų kompozitorių biografijų apžvalga.3. XIX – XX a. rusų kompozitorių kūrybos ažvalga.4. XIX - XX a. rusų kompozitorių kūrinių nagrinėjimas.5. XIX - XX a. rusų kompozitorių kūrinių apibūdinimas | 1.Gebės suprasti ir vertinti rusų muzikinę kultūrą, taip pat gebės domėtis muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis.2.Susipažins ir supras muzikinės kultūros raidą, kompozitorių gyvenimą.3.Susipažins ir supras muzikinės kultūros raidą, kompozitorių kūrybą.4.Gebės nustatyti, kokiam kompozitoriui priklauso muzikos kūriniai, atpažinti klausomų kūrinių vokalinius ir instrumentinius tembrus, ansamblių ir orkestrų sudėtis.5.Tikslingai ir taisyklingai vartos specifinius terminus ir apibūdinimus, žinos vokalinės ir instrumentinės muzikos žanrus bei formas, paaiškins įvairių solinių, kamerinių ir orkestrinių kūrinių skirtumus, formų struktūrinius elementus, nurodys periodo, variacijų, rondo, sonatos, fugos ir kitų muzikos formų savybes, apibūdins išgirstų muzikos kūrinių kultūrinį ir meninį kontekstą, nurodys Rusijos žymiausius vokalinės ir instrumentinės muzikos solistus, kamerinius ansamblius, orkestrus, chorus, dirigentus, koncertines sales, apibūdins meninės veiklos formas ir jų reikšmę savo aplinkos socialiniam, kultūriniam gyvenimui, parengs ir pristatys kūrybinius projektus (pvz., rašinius apie išklausytus koncertus, pristatymus, interviu su atlikėjais ir pan.). | 3val.10 val.5val.8 val.10 val. |
| 6. | **Pasiekimų ir pažangos vertinimas/įsivertinimas. Refleksija.** |
| **Pasiekimai ir pažanga vertinama 10 balų sistemoje.** 1. **1 – 3** balai. Klausydamasis muzikos kūrinių mokinys nerodo pastangų, neturi muzikos klausymui skirtų priemonių. Nepakankamos mokinio muzikos teorinės ir istorinės žinios (nežino elementarių muzikos sąvokų, stiliaus ir žanrų apibrėžimų, muzikos žodynėlio ir kt.).
2. **4 – 6** balai. Klausydamasis muzikos kūrinių mokinys nurodo atlikėjų sudėtį. Išvardina kūrinius, žymiausius kompozitorius. Pamini kelias muzikos žanrų savybes. Mokinys parengia nedidelį referatą duota tema, jį pristato klasėje. Domisi savo aplinkos kultūriniu gyvenimu.
3. **7 – 8** balai. Klausydamasis muzikos kūrinių mokinys atpažįsta kūrinių autorių, nurodo atlikėją, kūrinių sudėtį. Apibūdina žymiausių kompozitorių kūrinius. Iš klausos atpažįsta vokalinių ir instrumenių kūrinių tembrus, ansamblių ir orkestrų sudėtis. Nusako muzikos kūrinių skiriamuosius bruožus, aiškiai reiškia savo mintis. Mokinys dalyvauja mokyklinėje ir užklasinėje kultūrinėje veikloje. Lanko rimtosios muzikos koncertus. Naudodamas muzikos istorijos dalyke įgytas žinias geba pristatyti programos repertuarą, apibūdina kūrinius. Išvardina kelis žymius Lietuvos atlikėjus, kamerinius ansamblius, orkestrus.
4. **9 – 10** balų. Klausydamasis muzikos kūrinių, mokinys identifikuoja epochą, autorių ir kūrinio pavadinimą, nusako muzikos kūrinių skiriamuosius bruožus, atlikėjų sudėtį. Palygina skirtingų epochų kūrinius stiliaus bruožų aspektu. Aiškiai reiškia savo mintis, tikslingai vartoja muzikos terminologiją, paaiškina kūrinių stilistinius skirtumus. Mokinys parenka konkrečiai užduočiai atlikti deramus informacijos šaltinius. Naudoja IKT priemones užduotims atlikti, teminiams pristatymams modeliuoti. Dalyvauja mokyklos ar regiono kūrybiniuose projektuose. Noriai lanko rimtosios muzikos koncertus, juos apibūdina raštu, pristato klasėje. Diskutuoja, išvardina žymiausius Lietuvos ir pasaulio instrumentinės ir vokalinės muzikos solistus, kamerinius ansamblius, orkestrus, dirigentus, koncertines sales.

**Refleksija.**Pamokos pabaigoje vykdoma refleksija apie ugdymo(si) eigą, pasiekimus bei pažangą, kuri padeda mokiniams geriau pažinti save, savo asmenines savybes, mokymosi įpročius ir ugdytis savarankiško mokymosi gebėjimus.Mokiniai naudoja įsivertinimo lentelę. |
| 7. | **Grįžtamojo ryšio teikimo būdai** |  |  |
| - Mokinio pasiekimai bei pažanga reguliariai aptariami pamokų metu. - Grįžtamojo ryšio rezultatai analizuojami ir aptariami, iš to padaromos išvados tolesnei mokinių veiklai. - Pasiekimai bei pažanga fiksuojama Eduka elektroniniame dienyne.- Reguliariai aptariama mokinio ugdymo(si) eiga, pasiekimai bei pažanga su tėvais individualiais pakalbiais, telefonu, susirinkimų metu. |

PATVIRTINTA

Kaišiadorių meno mokyklos

direktoriaus 2020 m. birželio 18 d.

įsakymu Nr. V-79

|  |
| --- |
| Muzikos istorija |
| (Programa) |
| Pg. u. 4 klasė |
| (Klasė) |

**UGDYMO PLANAS**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **Dalyko valandų skaičius per mokslo metus 36 val.** |
| 2. | **Tikslas -** pažinti lietuvių muzikinės kultūros ištakas ir raidą, stilistines ypatybes, žanrus, muzikos ir kitų menų sąveiką, kultūros epochas. |
| 3. | **Uždaviniai:**3.1. supažindinti su lietuvių muzikinės kultūros raida, žymiausiais kompozitoriais ir jų kūriniais;3.2**.** formuoti muzikos kūrinių klausymo, apibūdinimo ir vertinimo gebėjimus;3.3. įgytas žinias pritaikyti muzikiniuose ir kultūriniuose renginiuose, projektuose. |
| 4. | **Mokinių pasiekimai (gebėjimai) – ugdomos kompetencijos**  |
| 4.1 | **Dalykinės:** |
| Išklausę mokomąją medžiagą ir atlikę numatytas užduotis mokiniai supras ir domėsis lietuvių muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis, remiantis sukaupta muzikos istorijos ir kitų mokomųjų dalykų patirtimi atpažins vokalinius ir instrumentinius tembrus, muzikos kūrinius, juos apibūdins, stebės ir vertins savo aplinkos muzikinius reiškinius, aktyviai juose dalyvaus. |
| 4.2. | **Bendrosios:** |
| Mokiniai, išklausę mokomąją medžiagą ir atlikę numatytas užduotis, įgis mokėjimo mokytis, bendradarbiavimo, kūrybingumo, pažinimo ir socialinę kompetencijas. |
| 5. | **Programos turinys:** |
| Temos/veikla | Ugdomos kompetencijos | Numatomas valandų skaičius |
| 1.Lietuvių muzikos istorijos ištakos. XIX a. muzikinė kultūra.2..XIX – XX a. lietuvių kompozitorių biografijų apžvalga.3.XIX – XX a. lietuvių kompozitorių kūrybos ažvalga.4.XIX - XX a. lietuvių kompozitorių kūrinių nagrinėjimas.5.XIX - XX a. lietuvių kompozitorių kūrinių apibūdinimas | 1.Gebės suprasti ir vertinti lietuvių muzikinę kultūrą, taip pat gebės domėtis muzikinės kultūros ištakomis, raida ir tradicijomis.2.Susipažins ir supras muzikinės kultūros raidą, kompozitorių gyvenimą.3.Susipažins ir supras muzikinės kultūros raidą, kompozitorių kūrybą.4.Gebės nustatyti, kokiam kompozitoriui priklauso muzikos kūriniai, atpažinti klausomų kūrinių vokalinius ir instrumentinius tembrus, ansamblių ir orkestrų sudėtis.5.Tikslingai ir taisyklingai vartos specifinius terminus ir apibūdinimus, žinos vokalinės ir instrumentinės muzikos žanrus bei formas, paaiškins įvairių solinių, kamerinių ir orkestrinių kūrinių skirtumus, formų struktūrinius elementus, nurodys periodo, variacijų, rondo, sonatos, fugos ir kitų muzikos formų savybes, apibūdins išgirstų muzikos kūrinių kultūrinį ir meninį kontekstą, nurodys Lietuvos žymiausius vokalinės ir instrumentinės muzikos solistus, kamerinius ansamblius, orkestrus, chorus, dirigentus, koncertines sales, apibūdins meninės veiklos formas ir jų reikšmę savo aplinkos socialiniam, kultūriniam gyvenimui, parengs ir pristatys kūrybinius projektus (pvz., rašinius apie išklausytus koncertus, pristatymus, interviu su atlikėjais ir pan.). | 3 val.10 val.5 val.8 val.10 val. |
| 6. | **Pasiekimų ir pažangos vertinimas/įsivertinimas. Refleksija.** |
| **Pasiekimai ir pažanga vertinama 10 balų sistemoje.** 1. **1 – 3** balai. Klausydamasis muzikos kūrinių mokinys nerodo pastangų, neturi muzikos klausymui skirtų priemonių. Nepakankamos mokinio muzikos teorinės ir istorinės žinios (nežino elementarių muzikos sąvokų, stiliaus ir žanrų apibrėžimų, muzikos žodynėlio ir kt.).
2. **4 – 6** balai. Klausydamasis muzikos kūrinių mokinys nurodo atlikėjų sudėtį. Išvardina kūrinius, žymiausius kompozitorius. Pamini kelias muzikos žanrų savybes. Mokinys parengia nedidelį referatą duota tema, jį pristato klasėje. Domisi savo aplinkos kultūriniu gyvenimu.
3. **7 – 8** balai. Klausydamasis muzikos kūrinių mokinys atpažįsta kūrinių autorių, nurodo atlikėją, kūrinių sudėtį. Apibūdina žymiausių kompozitorių kūrinius. Iš klausos atpažįsta vokalinių ir instrumenių kūrinių tembrus, ansamblių ir orkestrų sudėtis. Nusako muzikos kūrinių skiriamuosius bruožus, aiškiai reiškia savo mintis. Mokinys dalyvauja mokyklinėje ir užklasinėje kultūrinėje veikloje. Lanko rimtosios muzikos koncertus. Naudodamas muzikos istorijos dalyke įgytas žinias geba pristatyti programos repertuarą, apibūdina kūrinius. Išvardina kelis žymius Lietuvos atlikėjus, kamerinius ansamblius, orkestrus.
4. **9 – 10** balų. Klausydamasis muzikos kūrinių, mokinys identifikuoja epochą, autorių ir kūrinio pavadinimą, nusako muzikos kūrinių skiriamuosius bruožus, atlikėjų sudėtį. Palygina skirtingų epochų kūrinius stiliaus bruožų aspektu. Aiškiai reiškia savo mintis, tikslingai vartoja muzikos terminologiją, paaiškina kūrinių stilistinius skirtumus. Mokinys parenka konkrečiai užduočiai atlikti deramus informacijos šaltinius. Naudoja IKT priemones užduotims atlikti, teminiams pristatymams modeliuoti. Dalyvauja mokyklos ar regiono kūrybiniuose projektuose. Noriai lanko rimtosios muzikos koncertus, juos apibūdina raštu, pristato klasėje. Diskutuoja, išvardina žymiausius Lietuvos ir pasaulio instrumentinės ir vokalinės muzikos solistus, kamerinius ansamblius, orkestrus, dirigentus, koncertines sales.

**Refleksija.**Pamokos pabaigoje vykdoma refleksija apie ugdymo(si) eigą, pasiekimus bei pažangą, kuri padeda mokiniams geriau pažinti save, savo asmenines savybes, mokymosi įpročius ir ugdytis savarankiško mokymosi gebėjimus.Mokiniai naudoja įsivertinimo lentelę. |
| 7. | **Grįžtamojo ryšio teikimo būdai** |  |  |
| Mokinio pasiekimai bei pažanga reguliariai aptariami pamokų metu. - Grįžtamojo ryšio rezultatai analizuojami ir aptariami, iš to padaromos išvados tolesnei mokinių veiklai. - Pasiekimai bei pažanga fiksuojama Eduka elektroniniame dienyne.- Reguliariai aptariama mokinio ugdymo(si) eiga, pasiekimai bei pažanga su tėvais individualiais pakalbiais, telefonu, susirinkimų metu. |